

# **Aprendiendo a todas horas: los museos como lugares de aprendizaje de las ciencias**

**[Esquema de conferencia]<sup>1</sup>**

**Jorge Orlando Melo**  
**Bogotá, 22 de mayo de 2008**

## **Introducción**

Esta es una exposición elemental y sin teorías educativas o psicológicas. No vale la pena discutir mucho las teorías pedagógicas: no sirven mucho, y tampoco avanzan mucho: casi todo lo interesante ya lo dijo hace 420 años Montaigne: lo importante no es enseñar, sino que el alumno aprenda; el profesor debe hablar poco y dejar que el alumno hable, y aprender de él; lo que realmente se aprende es el que se aprende con placer, al ritmo propio del estudiante; los libros y herramientas son puras ayudas: lo importante es mirar la realidad, la naturaleza, los demás seres humanos. No hay que meterle conocimiento a un alumno como metiéndole cosas con un embudo: lo que le queda no es lo que ha aprendido sino si ha desarrollado su capacidad de usar el entendimiento, de juzgar y pensar con independencia. Y se aprende bien lo que se hace y se construye, no lo que se pone en la memoria. Cada una de estas frases se ha convertido en una teoría pedagógica, haciendo unilateral lo que en Montaigne era parte de una visión flexible y realista. Pero los buenos maestros saben todo esto, y no pierden mucho tiempo discutiendo teorías sino buscando formas concretas de que los estudiantes desarrollen sus capacidades. (Ver Michel de Montaigne, [\*Dos ensayos sobre educación\*](#), Medellín, Eafit, 2008)

## **Los supuestos básicos:**

El conocimiento, en el museo, se adquiere en un proceso en el que la actividad del visitante es esencial.

No se trata de transmitir conocimiento, sino de crear el ambiente para que el visitante observe, se asombre, compare, analice, opine, saque conclusiones

El conocimiento no está dado en forma predeterminada: está siempre en elaboración.

---

<sup>1</sup> Conferencia en el **III Encuentro Ciencia y Arte, Los museos un espacio para el aprendizaje de las ciencias, organizado por ACAC (Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia)**, Bogotá, 12 y 23 de mayo de 2008. Algunos de los temas fueron desarrollados en la exposición oral con base en los esquemas incluidos aquí. A pesar de que esto es un simple esquema, como no es muy probable que lo complete, me parece útil darlo a conocer tal como está, pues algo puede servir a los trabajadores de museos.

No existe en relato único acerca de la realidad, sino muchas narraciones posibles

No toda narración es posible: los distintos relatos posibles deben respetar las evidencias y las reglas del método científico. No pueden ir contra las evidencias documentales, ni contradecir los hechos bien establecidos y probados. Pero en historia y arte la narración selecciona siempre hechos, establece una perspectiva.

La narración no la impone el museo: el visitante interpreta y elabora también una narración propia.

El material del museo está abierto a interpretaciones diferentes.

El museo es una combinación organizada de saber y narración.

### **Los argumentos centrales:**

1. El proceso de educación es integral: se hace en escuela, en casas, en contacto con los medios de comunicación, en el ambiente de amigos, el barrio, la ciudad, las instituciones culturales como los museos.
2. El museo es tanto instrumento de conservación y de estudio erudito como elemento en la formación de los ciudadanos.
3. Las experiencias formativas de los museos tienen que ver con la el pasado, con el conocimiento de la realidad y con las experiencias estéticas y emocionales: son museos que hablan de **historia, de ciencia y de arte**.
4. La especialización de los museos, que es un hecho administrativo lógico, no implica especialización excluyente de su función. Cada tipo de museo puede ofrecer un ambiente en el que se tengan experiencias diferentes a su área principal, y esto es conveniente.
5. Es conveniente dar prioridad a los niños y los jóvenes entre el público de los museos, y a los públicos que se relacionan con ellos (la familia). Sin embargo, el museo debe pensar siempre en todos sus posibles públicos básicos, pues grupos de personas diversos dan riqueza al museo: es importante que los niños vean adultos y viejos en los museos.
6. La experiencia de los niños en cualquier museo debe, en la medida de lo posible, ser integral y cubrir aspectos históricos, científicos y estéticos.
7. La calidad de la experiencia del museo depende en gran parte de la calidad de las colecciones, su presentación, pero también de factores propiamente pedagógicos: los elementos de apoyo que dé el museo a los visitantes, y los elementos de apoyo que de la escuela para preparar y contextualizar las visitas.
8. Un elemento central de la experiencia del museo es el lenguaje. Es lamentable que la mayoría de los textos que se escriben hoy para presentar las exposiciones no se hacen pensando en el público importante, que son los niños y las personas que no han pasado por las escuelas de artes, y por lo tanto no están interesados en la semiótica, las transversalidades, la otredad, y prefieren que se les hable del significado, las relaciones, las demás personas, los hechos concretos. Hay que escribir pensando siempre en un público amplio y no en especialistas.

9. Las reglas de fondo son: ver y mostrar relaciones, ser concretos y evitar la abstracción, ser claros y evitar hablar en sabio (de lo que se quejaba ya Montaigne, y por supuesto Francisco de Quevedo)

### **Las actividades emocionales y cognitivas en juego en la experiencia del museo**

Contemplación y experiencia estética

Observación

Descubrimiento, sorpresa

Memoria y evocación

Emoción

Reflexión y análisis crítico

Información

Insatisfacción y cuestionamientos

Descripción

Establecimiento de relaciones

Contextualización

Marco histórico

Marco social

Generalización

Valoración

Estética

Histórico-social

Científica

Creación

Reproducción

Imaginación

Invención

Conservación

Guardar, conservar, exhibir. El museo debe estimular a las escuelas para que guarden lo que tiene importancia para ellas: colección fotográfica de los triunfos deportivos, de los hechos académicos, de los profesores. Objetos interesantes, los instrumentos curiosos que ya no se usan, etc.

Museos reales y virtuales. Pero además de los museos reales, es ahora posible hacer museos sin espacio, usando Internet: una escuela puede organizar un museo virtual con las fotos del barrio, del colegio, los árboles del barrio, los personajes conocidos o pintorescos, los eventos centrales en la historia del barrio, etc.)

### **Los elementos principales: cómo usar una obra de arte para hablar de historia o ciencia.**

Al ver una obra de arte es posible atender a muchas relaciones con la realidad, que conduzcan a una reflexión sobre temas científicos. Si tomamos un ejemplo, como los cuadros de Desirée Roulin de la colección del Banco de la República, que pueden verse, aunque no con muy buena resolución, en <http://www.lablaa.org/blaavirtual/coleccionarte/artplas11/roulin.htm>,

podemos encontrar en muchos de ellos ejemplos que buscan algunos de los elementos de la siguiente tabla esquemática. Esto debe hacerse en forma concreta y no genérica: en la guía de la cartilla para el educador de la maleta didáctica del Museo Botero se sugiere discutir a partir de la imagen de la Gitana, de Corot, el tema de la evolución, porque ella está de pie y la posición erguida es resultado de la evolución: esto es demasiado vago, pues cualquier imagen humana permite eso: no se usa algo propio de la gitana o del cuadro de Corot. Hay que buscar relaciones concretas y específicas.

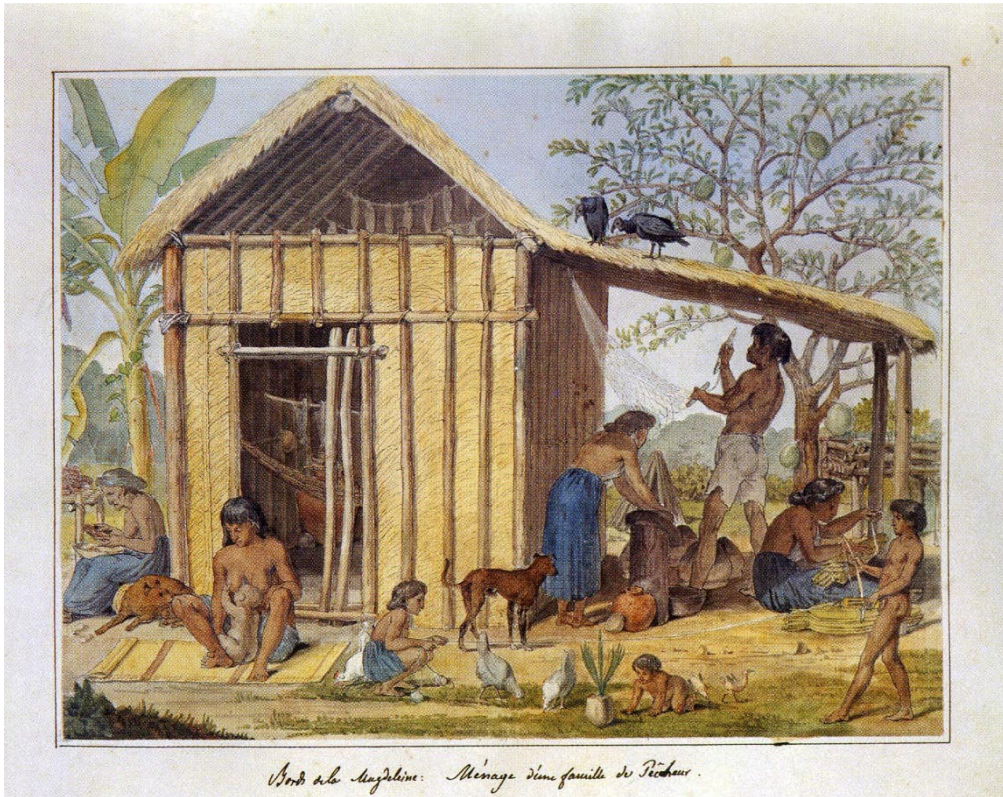
En el apéndice se da una lista de contenidos que pueden buscarse en las obras de arte. Cada uno de estos contenidos puede sugerir actividades diversas. Por ejemplo, los mapas pueden llevar a:

Dibujar mapas, diferentes orientaciones ( Por ejemplo usar el mapa de América de Torres García y hacer lo mismo con Colombia o Bogotá, invirtiendo la orientación usual: ¿porque mostramos a Colombia con el norte arriba y Bogotá con el oriente arriba?)

Trabajar con Google Earth, que permite hacer mucho proyecto eficaz, usando el computador del colegio o de un café: poner en el mapa los hitos del barrio, la escuela, el parque, los árboles más bonitos, las tiendas a las que van los niños, los vendedores ambulantes, los sitios de juego, las quebradas. O poner allí los hitos de mapas históricos o antiguos, o una secuencia de hechos históricos: por ejemplo, la ruta de la expedición de Bolívar en 1819, o la expedición corográfica.

### **Tres ejemplos de los 15 cuadros de Desirée Roulin y preguntas concretas sobre lo que vemos allí**

Estos son tres cuadros pintados por Roulin, un zoólogo francés, durante su viaje a Bogotá en 1823. Están en el Museo del Banco de la República, Colección Permanente. Los demás cuadros son tan sugerentes como estos: cada uno permite hacer que los niños aprendan más sobre ciencia o historia que muchas horas de clase. Presento unos ejemplos de preguntas obvias que sugieren.



Una choza en el Magdalena. Vegetación tropical: Plátano. ¿Cuál es la planta que se está secando dentro de la choza? ¿Cuál es el árbol cerca a los gallinazos y para que se usan sus frutas? ¿Hay un árbol naciendo: cuál es? ¿De qué planta está hecha la choza? ¿Cuáles de estas plantas son americanas? ¿Cuáles existían también en Europa al descubrirse América?

Los gallinazos: cuál es su función en la naturaleza, diferentes especies de aves carroñeras. El cóndor y los buitres. Animales domésticos: perros y gallinas.

Las actividades: hay una mujer hilando. ¿Esto sugiere que existen cultivos de que producto? La otra prepara las hojas de bijao. ¿Para qué se usan? ¿Qué hace la vieja al otro lado de la casa? El hombre teje. ¿En qué va usar lo que teje?

La ropa

La tecnología de los niños: están entorchando cuerdas, probablemente para que las use el tejedor. En vez de frotarlas sobre la pierna para que se entorchen, usan un sistema muy complejo: un gancho rotatorio, y para hacerlo rotar usan un arco. Esto parece sugerir una población con una gran capacidad de innovación, de invención técnica. A veces creemos que la gente del pueblo es rutinaria, no aprende a hacer cosas nuevas: este cuadro parece indicar otra cosa.

Vida social: estas son familias de una región descrita siempre como llena de gente perezosa, que no trabaja porque la naturaleza le da todo. Este viajero francés muestra a todos trabajando. ¿Porque surgen y se mantienen los prejuicios sociales?



Puerto de Honda: ¿donde esté situada y como se llega?: el río y otros medios de transporte, como la mula

Los pescados del Magdalena: los bagres: su papel en la alimentación. La subienda.

Hay un animal doméstico, una mascota: ¿es americano o europeo?

Vida social: hay un vendedor ambulante, una mujer que está fumando. ¿Fumaban las mujeres en 1823? El agua potable: las aguateras. Hay gente descalza y calzada. El cargador con el baúl a las espaldas.

¿De qué están hechas las casas? ¿Los techos? ¿La arquitectura es local o muestra influencia europea? La disposición de las casas: ¿porque son rectas, con esquinas en ángulo recto?

La ropa, los sombreros.

(Honda había tenido un gran terremoto en 1805, como el que arrasó a Armero en 1986.



Este cuadro muestra una comida en Santa Marta. El clima puede deducirse de lo que hace el esclavo negro. La época del viaje. Hay un cuadro de Bolívar en la pared: en 1823 ¿cómo podía tener una familia un retrato de Bolívar? Los cambios técnicos: no había fotografía. ¿Cómo se enteraban de lo que pasaba en el país? No había radio, televisión, teléfono, electricidad.

Las plagas: cucarachas y moscas: los vasos tienen tapas para que no entren.

Vida social: el color de los sirvientes y de los que comen. Gente calzada y gente descalza. ¿Había esclavitud? Cuando se acabó la esclavitud? ¿Qué conductas actuales provienen de la esclavitud? El nivel social de los dueños: objetos de plata, comen pollo y pescado, probablemente toman vino.

Las artesanías: los platos y demás objetos de loza: hay cerámicas importadas y cerámicas de origen indígena. ¿La hamaca es americana? La silla mecedora: es la que hay todavía en algunas casas o el diseño es distinto.

¿A que vino Roulin? Porque había interés por la enseñanza y la investigación científica en 1820-1830. ¿Cómo se relaciona con la expedición botánica, con el desarrollo de la ciencia en el resto del siglo?

### **Una bibliografía básica**

[Estos libros están en la Luis Ángel Arango, con excepción de unos pocos, que están señalados]

## Materiales relativos a Colombia

[Bogota \(Colombia\). Alcaldía Mayor.](#) *Navegador pedagógico urbano* / Alcaldía Mayor; investigadora Elizabeth Castillo. Bogotá: Alcaldía Mayor, 1999. 132 p.: il.; 29 cm. + 1 mapa.

[Bogota \(Colombia\). Secretaría de Educación.](#) *Museos abiertos: Bogotá para los estudiantes, con el navegador pedagógico* / Diseño y redacción: María Elena Ronderos. Alcaldía Mayor. Bogotá: Alcaldía Mayor, 2000. 264 p.: il.; 17 x 23 cm. + 1 videocasetes VHS.(18 minutos)<sup>2</sup>

Simposio Internacional (1999: Bogotá) Título: *Museo, memoria y nación: misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro, memorias* / Simposio internacional y IV cátedra anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado , 24-26 nov., 1999; compiladores Gonzalo Sánchez Gómez, María Emma Wills Obregón. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000. 483 p.: il.; 24 cm.

Encuentro las artes plásticas en la vida de los niños (1987: Bogotá) *Las artes plásticas en la vida de los niños / Encuentro del 18 al 21 de Febrero de 1987.* Bogotá: Museo de Arte Universidad Nacional, 1987. 81 p.; 21 cm.

Coloquio Nacional la Educación en el Museo (2001: Bogotá) *Memorias del coloquio nacional la educación en el museo: desarrollo y proyección de la misión educativa en el Museo Nacional de Colombia*, Bogotá, 2001. / Coordinación general Fernando López Barbosa; colaboración de Angélica Leguizamo Santamaría. Edición: Edición Martha Segura Naranjo. Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 2001. 154 p.: il.; 24 cm.

*El museo un aula más: pedagogía-educación-cultura.* Medellín: [Gobernación de Antioquia, 199.- . v.: il.; 28 cm.

Banco de la República: Biblioteca Luis Ángel Arango: *Guía para maestros: Artes.* Bogotá, s.f., s.e.

---

<sup>2</sup> En 1987-1991 María Elena Ronderos diseñó, con apoyo de la Universidad Nacional, el proyecto "El Museo, un aula más en la vida cultural de los escolares", adecuado a Bogotá. Esto estaba relacionado con el proceso de definición de contenidos curriculares para artes en el Ministerio de Educación. Tengo entendido que estos contenidos fueron diseñados y estuvieron listos hacia 1996, pero nunca se publicaron por razones que desconozco. En Medellín el programa comienza en 1991 y se mantiene por muchos años. En 2000 la Secretaría de Educación de Bogotá trató de revivir el Museo un aula más, y María Elena Ronderos elaboró el documento *Museos Abiertos: Bogotá para los estudiantes*, con una amplia participación de docentes de la Universidad Nacional y otras universidades e instituciones. Buscaba promover el uso del Museo como espacio de experiencia educativa y promover una mirada similar hacia la ciudad, como espacio formativo. La idea era relacionar procesos de educación formal, educación no formal en el museo y educación informal en la ciudad.



[Universal Education and Visual Arts](#). A mask for me a mask for you [videodisco digital] / Universal Education and Visual Arts; executive producer Richard Lukin; una película de Ray Witlin y Gabriela Samper; guión de Gabriela Samper; photography Ray Witlin; music Allan Kronzek. [Estados Unidos]: Universal Education and Visual Arts, 1967. 1 video disco (ca. 15 min.): digital, son., col.; 12 cm.

[Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO](#). El museo y el niño: programas experimentales en Colombia, Chile, Ecuador y Perú, 1979-1980 / Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO. Falima: PNUD/Unesco, 1979. 160 p.: il.; 28 cm.

### **Libros generales**

[Aguilera, Carmen](#). *Vamos al museo: guía y recursos para visitar los museos* / Carmen Aguilera, María Villalba. Madrid: Narcea, 1998. 126 p.: il.; 21 cm.

[Bosch José, Eulalia](#). *El placer de mirar el museo del visitante* / Barcelona: Actar, 1998. 271 p.: il.; 16 cm.

Calaf, Rosef, ed., *Museos de arte y educación: construir patrimonios desde la diversidad* / Roser Calaf, Olaia Fontal y Rosa Eva Valle (coords.). Gijón: Ediciones Trea, 2007. 453 p.: il.; 22 cm.

Carbonell, Bettina, Mesias. *Museum studies: an anthology of contexts*. Edited by Bettina Messias Carbonell. Malden: Blackwell publishing, 2004. xxxiii, 640 p.; 25 cm.

Report of the Commission on Museums for a New Century ([1984?] *Museums for a new century / A Report of the Commision on Museums for a New Century*. Washington : American Association of Museums, 1984. 143 p. : il.; 28 cm

*Informal science learning: what the research says about television, science museums, and community-based projects* / Valerie Crane ... [et al.]. Dedham: National Science Foundation, 1994. xiii, 280 p.: il.; 23 cm.

[Falk, John Howard, 1948-](#) *Learning from museums: visitor experiences and the making of meaning* / John H. Falk and Lynn D. Dierking. Walnut Creek (California): AltaMira Press, 2000. xv, 272 p.; 23 cm.

[Fullea García, Fernando](#). *Programación de la visita escolar a los museos: recursos y metodología para un aprovechamiento didáctico* Editorial Escuela Española, 1987. 253 p.: il.; 18 cm

*Una experiencia pedagógica: la exposición el niño y el museo* / autores Felipe Vicente Garín Llombart ... [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, 1980. 134 p.: il. algunos col.; 25 cm.

[García Blanco, Angela](#). *Didáctica del museo: el descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1988. 171 p.: il.; 24 cm.

[Hein, George E.](#) *Learning in the museum* / London; New York: Routledge, 1998. xi, 203 p.: il.; 25 cm.

[Hein, George E.](#) *Museums: places of learning* / George E. Hein and Mary Alexander. Washington: American Association of Museums. Education Committee, 1998. 56 p.: il.; 23 cm.

Hirzy, E. C. (Ed.) (1992). *Excellence and Equity: Education and the Public Dimension of Museums*. Washington, D. C.: American Association of Museums. (ISBN: 0-931201-14-4) [No en LAA]

[Hooper-Greenhill, Eilean, 1945-](#) *Museum and gallery education* / Eilean Hooper-Greenhill. London: Leicester University Press, 1994. x, 213 p.: il.; 23 cm.

[Hooper-Greenhill, Eilean, 1945-](#) , ed. *The educational role of the museum*.; New York: Routledge, 1994. xiv, 340 p.: il.; 25 cm.

*Espacios estimulantes: museos y educación artística*. Ricard Huerta, Roma de la Calle, editores. Valencia: Universitat de Valencia, 2007. 240 p.; 23 cm.

Conference the Poetics and Politics of Representation (1988: Washington) *Exhibiting cultures: the poetics and politics of museum display* / Conference the Poetics and Politics of Representation. Edited by Ivan Karp and Steven D. Lavine. Washington: Smithsonian Institution Press, 1990. x, 468 p.: il.; 21 cm.

Conference Museums and communities (1990: Washington) *Museums and communities: the politics of public culture* / Conference. Edited by Ivan Karp, Christine Mullen Kreamer and Steven D. Lavine. Washington: Smithsonian Institution Press, 1992. x, 614 p.: il.; 22 cm.

Kulik, G. (1989). *Designing the past: history-museum* [No en laa]

Leinhardt, G., Crowley, K., Knutson, K., (Eds.) *Learning Conversations in Museums*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., 5-44. [No en LAA]

Macdonald, S, (Ed.), *The Politics of display: Museum, science, culture* (pp. 77-97). New York, NY: Routledge [No en LAA]

*Los museos y los niños* / UNESCO. Editor general Ulla Keding Olofsson. Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Estudios y Coordinación. Servicio de Estudios y Documentación, 1983. 212 p.; 19 cm.

Museum Education Roundtable, *Patterns in Practice: Selections from the Journal of Museum Education*. Washington, D.C.: Museum Education Roundtable, 129-133. No en LAA

[Pastor Homs, María Inmaculada](#). *El museo y la educación en la comunidad* /.Barcelona: Ediciones CEAC, 1992. 116 p.: il.; 24 cm.

[Pastor Homs, María Inmaculada](#). *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales* Barcelona: Ariel, 2004. 187 p.: il.; 24 cm.

Pearce, Susan M , ed. *Museums and the appropriation of culture*. Edited by Susan Pearce. London: Athlone Press, 1994. 265 p.: il., fots.; 22 cm.

[Pearce, Susan M.](#) *Museums, objects and collections: a cultural study*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1992. xi, 296 p.: il.; 23 cm.

[Pearson, Anne](#). *Museums and children with learning difficulties: the big foot* / Anne Pearson, Chitra Aloysius. London: Trustees of the British Museum, 1994. 95 p.: il.; 25 cm.

*Presence of mind: museums and the spirit of learning*. Edited by Bonnie Pitman. Washington: American Association of Museums, 1999. 184 p.; 23 cm. Notas: Incluye bibliografías e índice.

*The presented past: heritage, museums and education*. Edición: Edited by Peter G. Ston, Brian L. Molyneaux. London: Routledge, Association with English Heritage, 1994. xxv, 520 p.: il., mapas; 23 cm.

[Rico, Juan Carlos](#). *Por qué no vienen a los museos?: historia de un fracaso* / Juan Carlos Rico. Madrid: Sílex, 2002. 173 p.: il.; 21 cm.

[Roberts, Lisa C.](#) *From knowledge to narrative: educators and the Changing Museum* / Washington: Smithsonian Institut Press, 1997. ix, 205 p.; 23 cm.

[Santos, Maria Célia T. Moura](#). *Repensando a ação cultural e educativa dos museus* / Salvador: Centro Editorial e Didático da Universidad Federal da Bahia, 1990. 91 p.; 22 cm.

[Ueltzen, María Susana von](#). *La escuela y el museo: dos dimensiones de la educación visual, una propuesta interactiva para nivel secundario* Buenos Aires: Editorial Dunken, 2002. 203 p.: il.; 23 cm.

[UNESCO](#). *Museums, imagination and education* / UNESCO. Paris: UNESCO, 1973. 148 p.: il.; 22 cm.

[Alexander, Edward P.](#) *Museums in motion: an introduction to the history and function*. [en trámite]]

Un buen ejemplo de un museo: tiene decenas de guías de visita hechas por los profesores antes de sus visitas.

[http://curry.edschool.virginia.edu/it/projects/Museums\\_1/](http://curry.edschool.virginia.edu/it/projects/Museums_1/)

## **Apéndices.**

### **Contenidos que pueden encontrarse en las obras.**

#### TIEMPO

- Líneas de tiempo

  - Universo, nación ciudad

  - Tiempo de la ciencia

  - Tiempo del arte

#### ESPACIO (Y su representación en objetos exhibibles)

- Mapas

  - Mapas históricos

  - Mapas e imágenes (grabados, dibujos, fotografías) y líneas de

tiempo

  - Mapas y lugares significativos.

  - Juegos y actividades con mapas

    - Dibujar mapas, diferentes orientaciones (Torres García: Colombia o Bogotá invirtiendo la orientación usual: ¿porque mostramos a Colombia con el norte arriba y Bogotá con el oriente arriba?)

    - El ambiente geográfico

    - Montañas, llanuras, vientos, aguas, páramos, humedales, asfalto

    - Las modificaciones humanas

- Regiones del mundo

- Regiones de Colombia

  - Bogotá

    - Barrios

#### NUMERO

- Matemáticas

- Medidas tradicionales, métricas

- Escalas, monedas (inflación, tasa de cambio)

#### NATURALEZA

- La tierra, el mar y el relieve

- Los meteoros

- Las plantas

  - La selva

  - Las plantas útiles

    - Textiles

    - Alimentos

  - Plantas americanas y plantas europeas

- Los animales

- El mundo físico

  - Los colores, la visión, la perspectiva, los lentes

Lo no visto: el sonido; los olores  
Energía  
El medio ambiente

## EL HOMBRE

Historia  
Sociedades precolombinas  
Colonia  
Independencia  
Siglo XIX  
Siglo XX  
Los tipos humanos  
Razas y etnias  
La psicología  
Lectura de emociones  
El trabajo  
Agricultura  
Artesanía  
Textiles  
Usos y costumbres  
Fiestas y celebraciones  
La muerte  
Vestidos y adornos  
Alimentos, mesa y cocina  
Formas de diversión  
La música

## **La institución y su entorno: lo que hay que tener en cuenta**

### EL PÚBLICO

Publico escolar  
Preescolar, escolar, educación media, universitaria  
Maestros  
Familias  
Los adultos, abuelos, que acompañan los niños  
Turistas  
Grupos sociales  
Público con limitaciones  
Público con intereses especiales (minorías, grupos culturales)

### EL MUSEO

El museo como espacio físico  
La exhibición  
Recursos complementarios y tecnologías  
Interacción  
Interrelaciones con elementos que sitúen la exhibición. (música,  
etc.)  
La relación con la escuela

Los servicios de las instituciones públicas. (Secretarías de Educación, Ministerio de Educación). [Vale la pena destacar el excelente trabajo de la Secretaría de Educación de Bogotá recogido en el libro **Museos Abiertos: Bogotá para los estudiantes**, que está lleno de sugerencias sobre el uso posible, incluso para temas científicos, de cerca de 50 museos e instituciones de Bogotá. La referencia está en la bibliografía. Ojalá este material estuviera disponible en Internet).

Jornada complementaria.

Vínculo con contenidos de enseñanza (materiales que los hagan expresos)

Información

Publicaciones

Página en Internet<sup>3</sup>

Actividades Educativas<sup>4</sup>

Preparación de Guías

Conferencias

Talleres

Visitas guiadas [Por docentes o guías]

Visitas apoyadas (guía de visita)

Visitas libres

Las reglas de la visita: el museo no es sitio de silencio, es sitio de encuentro, conversación, comentario, discusión. Las únicas restricciones que hay que mantener son las que protegen las obras y las que tratan de evitar que otros visitantes se incomoden. Pero no debe suponerse que un visitante normal se moleste porque unos niños hablen en voz alta.

Actividades de juego

Visitas con familia

Servicios

Biblioteca

Préstamo de materiales

Materiales

Cajas viajeras

Materiales para preparación de visitas

Personal

Guías propios

Guías externos:

Maestros

Estudiantes de artes, ciencias sociales y ciencias exactas y naturales, contratados por las Secretarías de Educación.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Algunos ejemplos: en esta página se ven los cuadros tal como están en el museo, sala por sala. <http://www.lablaa.org/coleccionarte.htm>.

<sup>4</sup> Durante los años noventa muchos museos ya ofrecían actividades pedagógicas (MAMBO, MO, MSXIX, BLAA, MUN) y ahora casi todos. Jardín Botánico, MALOKA, Museo de Desarrollo Urbano

<sup>5</sup> Si uno piensa que en Bogotá hay un millón y medio de estudiantes, y supone que cada uno vaya siquiera una vez al año al Museo Nacional, el Museo del Banco de la

Evaluaciones  
Estadísticas  
Aprender de los visitantes: que ven, que encuentran, que les gusta  
Encuestas  
Estudios

---

República (Botero, Moneda, Colección Permanente), Museo del Oro, cada museo de estos debe recibir diariamente unos 5000 estudiantes. Ningún Museo podría tener guías suficientes. Por eso lo ideal es que los niños de los colegios vengan con guías propios. Es difícil pensar que los maestros asuman esta tarea. Por eso, una idea posible se discutió en varias ocasiones con el distrito, sin resultados hasta ahora: que el Distrito contrate, como lo hace con varios programas sociales, jóvenes como guías. Podrían ser estudiantes de artes, historia, literatura, y el aporte de los Museos debería ser darles una capacitación básica y una introducción adecuada a las colecciones.